

CONTRAPONTO BESTIALE ALLA MENTE

*Un cane, un cucco, un gatto e un chiù per spasso
fan contraponto a mente sopra un basso*

Adriano Banchieri (1568 - 1634)

[1]

CANTUS [I] Fa la la la la la la la la la la la la la la, fa la la la la la

CANTUS [III] Fa la la la la la la la la la la la la la la, fa la la la la la

ALTUS Fa la la la la la la la la la la la la la la, fa la la la la la

TENOR Fa la la la la la la la la la la la la la la, fa la la la la la [2]

BASSUS Fa la la la la la la la la la la, fa la la la la la

FINE

la la la la la la la la, fa la la la la la la la la la.

la la la la, fa la la la la la la la la la.

la la la la la la la la, fa la la la la la la la la la.

la la la la la la la la, fa la la la la la la la la la. [3]

la la la la, fa la la la la la la la la la.

Chiù o vero Zivetta
Imitate il chiù in voce

Chiù, chiù, chiù,

Cucco
Imitate il cucco in voce

Cu - cù, cu-cù, cu - cù,

Gatto
Imitate il gatto in voce

Gna-u, gna-u, gna-u, gna-u, gna, gna, gna, gna - u, gna,

Cane
Imitate il cane in voce

Ba-bau, ba-bau, ba-bau, ba - bau,

Base al contraponto

Nul - la fi - - - des gob - - - bis, si - - -

Contraponto bestiale alla mente

chiù, chiù, chiù, chiù,

cu-cù, cu-cù, cu - cù, cu-cù, cu - cù,

gna-ra, gna-u, gna, gna-ra, gna-u, gna, gna-ra, gna-u, gna, gna-ra, gna-u, gna-u,

ba-bau, ba-bau, ba-bau, ba-bau, ba-bau,

mí - - - li - - - ter est zop - - - - - pis. _____

chiù, chiù, chiù,

cu - cù, cu - cù, cu-cù, cu-cù, cu-cù,

gna, gna-ra, gna - u, gna - u, gna-u, gna-u, gna-u, gna, gna-ra, gna-u, gna,

ba-bau, ba-bau, ba-bau, ba-bau, ba-bau,

Si sguer - - - - - zus bo - nus est, su - - -

[Da capo al FINE]

chiù, chiù, chiù, chiù.

cu-cù, cu-cù, cu - cù, cu-cù, cu - cù.

gna-ra, gna-u, gna, gna-ra, gna-u, gna, gna-ra, gna-u, gna, gna-ra, gna-u, gna-u.

ba-bau, ba-bau, ba-bau, ba-bau, ba-bau.

per an - - - ná - - - li - - - a _____ scri - be.

[1] La dicitura *Cantate piano fuori della tripla* è riportata nei quattro righe superiori; nel rigo del bassus vi è invece riportato *Cantate sempre forte*.

Alla ripetizione le parti del cantus dovranno venire invertite con le varianti trascritte in notazione scalata.

[2] C3 in originale.

[3] G2 in originale.